



## Ocho nuevos cortos vascos formarán parte del nuevo catálogo KIMUAK 2009

La selección de los cortos que conformarán la edición número 12 del programa Kimuak, organizado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y por Euskadiko Filmategia-Filmoteka Vasca, se ha desvelado ya. Un jurado formado por Peio Aldazabal (Filmoteka Vasca), Joxean Fernández (Festival de Cine Español de Nantes), Juanmi Gutiérrez (Cultura del Gobierno Vasco y documentalista), Lucía Olaciregui (Donostia Kultura y Festival de Cine de Donostia-San Sebastián) y Annette Scholz (Festival de Alcalá de Henares) afrontó la dura tarea de seleccionar tan sólo 8 cortos de entre los 63 presentados a esta nueva edición. Un año más, el número de cortometrajes recibidos ha aumentado sensiblemente con respecto a las ediciones anteriores, rompiendo el récord establecido el año anterior, situado en 52 cortometrajes. En cuanto a la selección final, este año predominan dos géneros sobre los demás: la comedia y el documental, mientras que el drama o la animación no han encontrado hueco esta vez dentro de Kimuak. Es también destacable el hecho de que dos de los cortos seleccionados han sido rodados en euskera, y uno más en inglés. También como todos los años, nombres de nuevos realizadores se unen en el catálogo a otros realizadores que ya han tenido obras en ediciones anteriores. Así, a los nombres de Koldo Almandoz, Telmo Esnal, David González o Nacho Vigalondo se añaden los de algunos cineastas que hasta ahora no habían tenido presencia en Kimuak: Alejandra Márquez, Oriana Alcaine, Anartz Zuazua, Iban Del Campo y Jorge Rivero.

El catálogo se abre con el corto *5 recuerdos*, realizado por la donostiarra Oriana Alcaine y por la mexicana Alejandra Márquez, un bello relato evocador que toma una receta de cocina como hilo conductor de una historia sobre el recuerdo, el amor, el dolor, la vida. El segundo cortometraje es un curioso experimento visual, no exento de humor, del donostiarra Koldo Almandoz, producido por MK Filmak. Se trata de *Ahate pasa (Pase de patos)*, un estudio sobre el verdadero papel de los patos en la historia del cine. El siguiente corto es una nueva comedia firmada por Telmo Esnal, *Amona Putz!*, realizada en euskera (al igual que *Ahate pasea*) y con una agobiada familia de vacaciones en un camping que tiene que recurrir a los servicios de una inusual abuela para mantener a los niños controlados. El cuarto cortometraje es el primero de los dos documentales seleccionados este año. Se trata de *Dirty Martini*, dirigido y producido por el donostiarra Iban del Campo y protagonizado por una peculiar *pin-up*, con el mundo del *burlesque* (una suerte de cabaret erótico actualizado) de fondo y rodado en Nueva York. El quinto corto es otra nueva comedia, también con personas mayores como protagonistas. Se trata de *El nunca lo haría*, primer cortometraje de Anartz Zuazua, más conocido en su faceta de actor, y producido por Koldo Zuazua. Trata sobre un mundo donde los abuelos pasan a ser animales de compañía, y en su corto recorrido ha obtenido ya reconocimientos en los festivales de Medina del Campo y en el Festival de Cine y Derechos Humanos donostiarra. Le sigue el único corto de género fantástico incluido este año, realizado y producido por el bilbaíno David González, *Los que lloran solos*, una historia que se desarrolla en un caserío aislado y cuyos protagonistas transitan entre el mundo de los vivos y el de los muertos. El penúltimo cortometraje es obra del brillante realizador Nacho Vigalondo, producido por Arsénico Producciones. *Marisa* es un corto que tiene como punto de partida la relatividad de los conceptos de espacio y tiempo, y trata sobre cómo la variación de estos parámetros puede producir importantes cambios en una persona. El catálogo se cierra con el segundo documental seleccionado, *La presa*, obra de Jorge Rivero y cuya producción ha corrido a cargo de la empresa vizcaína Aprieta Fuerte. Estamos ante un documental sobre la memoria, sobre un mundo que existió pero del que ya no quedan más que ruinas y recuerdos.

El próximo mes de septiembre estos cortos comenzarán su andadura con su presentación en el Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián, que se espera que sea al menos tan exitosa como la de los catálogos precedentes.

Donostia-San Sebastián, 24 de julio de 2009